

Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

Sněhurka ve víru španělských vášní

Radotínský filmový klub uvádí v úterý 5. března 2013 od 19.00 hodin film **Sněhurka: Jiný příběh**. Takový jste ještě neslyšeli.

Slavný matador Antonio Villalta je těžce paralyzován po srážce s býkem. Jeho těhotná manželka, která tragédii sledovala, vzápětí zemře při porodu malého Carmen. Léta běží – k bezmocnému, leč stále bohatému muži se jako pijavice přisaje zlotřilá

na babičkou, ale po její smrti se musí vrátit k otci a maceše, která ji nejprve odsoudí k životu ve sklepení a po několika dalších dějových kotrmelcích i k smrti.

Jak ale známe z pohádek, děvče přežije (byť se ztrátou paměti) a je v divočině zachráněno... partičkou trpaslíků, shodou okolností též zápasníků s býky. Pod jménem Sněhurka se v aréně sama proslaví, leč zákeřná macecha ještě neřekla poslední slovo.

Slovy režiséra je Sněhurka **smyslovým zážitkem** – divák musí při sledování tohoto filmu zapojit spíše srdce než mozek, musí se nechat unést příběhem, který je vyprávěn jen prostřednictvím obrazů a hudby; **cestou časem** – pečlivě znovuvytváří nezapomenutelná dvacátá léta ve Španělsku: oblečení, klobouky, auta; **pohádkou v obrazech** – probouzí dítě, které se skrývá v každém z nás, vypráví příběh plný fantazie, dramatických okamžiků, hrůzy i černého humoru; **o emocích** – upřímný pohled dokáže pojmut všechno napětí; **love story** – zobrazuje lásku jako bolestnou lekci, která nás zbaví naivních iluzí, a my tak dokážeme čelit životu, ve kterém je každý jednou nahoře a jednou zase dole. -jr-



pečovatelka Encarna a stane se jeho novou manželkou. Carmen je nejprve vychovává-

The Orchestrion Pata Methenyho

Patrick Bruce Metheny, jeden z nejúspěšnějších jazzových hudebníků současnosti, se v radotínském kině představí v 3D záznamu natočeném Pierrem a Francoisem Lamoureuxovými během dvou dnů v listopadu 2010 v opuštěném brooklynském kostele Sv. Eliáše, který Metheny využívá jako prostor zkušebny.

The Orchestrion tvoří soubor akustických nástrojů ovládaných počítačem, a zároveň řízených Methenyho kytarou přes kanál MIDI. K zachycení Orchestrionu v akci bylo použito trojí nahrávací zařízení, a než vznikla nahrávka, která plně vyhovovala hudebníkovým nárokům, bylo pořízeno vícero záznamů. Film je teprve druhým 3D Dolby Surround 7.1 projektem, hned po koncertním záznamu Joea Satrianiho „Satchurated“, který vznikl v režii bratří Lamoureuxových. Speciální JaZZ audio mix pořídilo studio Ton of Bricks v Montrealu.

Patrick Bruce Metheny, geniální kytarista, jeden nejvytíženějších jazzových hudebníků dneška, se narodil 12. srpna 1954

v Lee's Summit v Missouri. Jeho úspěšná kariéra začala v polovině sedmdesátých let a v osmdesátých letech už byl jedním z nejrespektovanějších jazzových kytaristů. Je leaderem ansámblu Pat Metheny Group, ale



foto: CineMusica

kromě toho vydává i sólová alba, a alba, na kterých spolupracuje s jinými významnými hudebníky (naposledy s jazzovým pianistou Bradem Mehldauem a jeho triem, album Day Trip z roku 2008 vydal společně s bubínkem Antonio Sanchezem a kontrabassistou Christianem McBridem). -jr-

Záznam „Pat Metheny – The Orchestrion Project“ ve 3D a zvuku Dolby Surround 7.1 uvádí kino Radotín v sobotu 16. března ve 20.00 hodin – vstupné 150 Kč

Carmen v MET

Dnes se zdá neuvěřitelné, že v době své premiéry tato Bizetova opera totálně propadla – jak u diváků, tak i u kritiky. V současné době se nediskutuje o tom, zda jde o dobrou operu – ale kdo ji umí nejlépe zpracovat. A prý nejfantastičtější Carmen všech dob ztvárnila severská kráska Elina Garanča v inscenaci režisované Richardem Eyrem v Metropolitanu v New Yorku. Ta se nyní dostává i do Kina Radotín!

V tradiční podobě příběhu, v níž nedochází k žádným prostorovým ani časovým posunům, čemuž Rob Howell přizpůsobil scénu i kostýmy, dostává zcela prostor původní příběh libretistů Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho, kteří se inspirovali rozsáhlou novelou Prospera Meriméa o krásné a lehkomyšlné Carmen, jejíž přelétavý život končí rukou odmítnutého milence.

Horkokrevný španělský kolorit podtrhují taneční scény v choreografii Christophera Wheeltona. První a třetí dějství uvádí baletní vsuvka, tančí i zpěváci. Poměrně náročné choreografie má i sama Carmen, samozřejmě limitované požadavkem, aby při nich mohla i zpívat. To ovšem nebrání tomu, aby

foto: MET



kus árie musela odzpívat vleže na zádech, nesená přítom na rukou svých obdivovatelů. Závěrečná scéna hádky s Josém, kdy se přetahují a rvou na zemi, je evidentně náročná pěvecky i fyzicky. Díky podobným okamžikům je tato Carmen opravdu sugestivní.

Co se týče kritik, podle jedné z nich „nejlepší výkon odvádí bezpochyby Elina Garanča. Svou postavu nehraje, ona se do ní doslova převtěluje. Potíže jí nedělá žádná pasáž, hlasem dokáže vyjádřit lehkost, s níž Carmen kráčí životem, i hlubokou vášeň skrytou uvnitř. Svou roli navíc dokresluje

perfektním herectvím a dobře zvládnutými tanečními kreacemi. Uváděné nastudování je založeno na emocích a náladách a právě to Garanče sedí. Je vášnivá a svobodomyšlná, vtipkující i zadumaná a hlavně po celou dobu neuskutečně sexy. A kupodivu jí jako severské blondýnce sedí i povinná černá paruka.“

O tom, jak moc okouzila operní obecenstvo konečnou údař – ceny lístků na její Carmen chystanou ve Vídni se na internetových aukcích vyšplhaly i přes dva tisíce EUR.

Jako Don José se v MET vedle ní představil Roberto Alagna, Micaelu zpívá Barbara Frittoli a Escamilla Mariusz Kwiecien. Orchester řídil Yannick Nezet-Séquin.

-kd-

G. Bizet: Carmen – opera o čtyřech dějstvích (3 hodiny a 40 minut, 1 přestávka), nastudováno ve francouzštině Kino Radotín 10. března 16.45 hodin, cena 300 Kč

Paříž-Manhattan

Paříž, město lásky a romantických dostaveníček, místo kýčovitých pohlednic a pouličních umělců, vděčná filmová lokace pro tvůrce a publikum z celého světa, pohyblivý svátek, o němž se říká, že je jediným skutečným evropským domovem pro umělce. Právě tady se odehrává debut mladé francouzské režisérky Sophie Lellouche.

Hlavní hrdinka Alice (Alice Taglioní) je sympatická Pařížanka pracující v malé rodné lékárně, kterou zdědila po svém otci. V citlivém věku patnácti let však viděla první film Woodyho Allena – a tenhle neurotik z Manhattanu jí změnil život. Zamilovala se do allenovské filmové poetiky, našla si v něm vzor pro své vztahové patálie, a dokonce si s jeho portrétem, který jí visí v ložnici, povídá. A co víc, rozdává jeho filmy svým zákazníkům, jako alternativní metodu léčby. Alici už nicméně minula třicítka, a tak se jí starostliví rodiče snaží sehnat nápadníka. V rychlém sledu potkává řemeslníka a specialistu na alarmy Viktora (Patriček Bruel), který je svým zvláštním zemitým způsobem přitažlivý, ale nikdy neviděl ani jediný film od Woodyho. Její švagr se jí pro změnu snaží dohodit bohatého finančníka Vincenta (Yannick Soulier),

prince Krasoně, jenž směle překračuje všechny povolené limity dokonalosti. Ale stačí to? A kdo z nich je vlastně ten pravý? Aby nebyla bezradná Alice na svá milostná dilemata sama, na konci filmu přijde i sám guru z Manhattanu, Woody Allen a v roli tety Sally jí poradí se srdečnými slabostmi.

Paříž-Manhattan je bezelstná a hravá pocta velkému vzoru, začátečnícký, ale nadějný pokus o allenovku à la française. Jakoby se v něm režisérka loučila se svou první (platonickou a intelektuální) láskou. Objevují se tedy klasické prvky, které my, ctitelé Woodyho Allena, dobře známe: neurotické, ale inteligentní postavy, vsudyprítomný, ale vtipný nihilismus, hluboké konverzace o nesmrtnosti chrousta. Samozřejmě, že na první pokus geniality vrcholných děl Allena nedosáhne, ale přesto si může v zápase Paříž-Manhattan připsat cenné body.

Tohle hledání lásky a štěstí totiž provázejí nejen výtečné a příjemně civilní herecké výkony, ale i jemná ironie a sebeironie, takže film působí lehce, nadýchaně, jako

zručně udělané soufflé. Komická je např. scéna, v níž Alice zloději, který se vloupá do lékárny, pohotově nabídne allenovské

foto: ČSFD



filmové klasiky Výstřely na Broadwayi a Seber prachy a zmiz. A právě lehkost a svižnost (pouhopouhých 77 minut) je u romantické komedie zásadní. Atmosféru navíc dokresluje kouzelná nostalgická hudba Cole Portera, s níž je lehké vzpomínat na staré dobré časy, koupit si letenku do Paříže a v uličkách na Montmarteru snít o osudové lásce, dokud nás smrt (nebo závěrečné titulky) nerozdělí.

Eliška Holubová

Úroveň: lehká

6					5		2
	5	9	2	7			
		2	8				7
	6		4		9	7	
	4			1		5	
	3	7			8		4
1					9	7	
				2	4	1	6
7			5				3

Úroveň: těžká

	2		3	7	1		5
6		8		2			1
					8		4
		8		9			1
		1				5	
5					6		7
3			7				
	1			3		4	9
	4		8	1	2		3

jméno..... adresa.....
tel. spojení.....

Řešení z minulého čísla

9	6	7	3	8	4	2	5	1
2	5	8	7	1	6	9	3	4
1	4	3	9	2	5	7	8	6
4	8	9	1	3	7	5	6	2
7	3	6	5	4	2	1	9	8
5	2	1	8	6	9	3	4	7
3	7	4	6	5	1	8	2	9
8	9	2	4	7	3	6	1	5
6	1	5	2	9	8	4	7	3

4	3	7	5	8	6	9	2	1
8	5	2	7	1	9	4	6	3
9	1	6	3	4	2	8	7	5
5	6	9	4	7	8	3	1	2
3	7	4	2	9	1	5	8	6
2	8	1	6	5	3	7	4	9
1	4	5	9	2	7	6	3	8
7	2	3	8	6	5	1	9	4
6	9	8	1	3	4	2	5	7

Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

www.chc.cz

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehčí i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zašlejte do redakce nejpozději do 25.2.2013.

Výherci z minulého čísla:
Pavlína Veselá
Strážovská 52
Radotín
Petr Rybín
U Parního mlýna 6
Praha 7
Renata Vitoušová
Prvomájová 1355
Radotín
Sudoku poskytl Vydavatelství Balzám

CHANNEL CROSSINGS POMÁHÁ JAZYKOVĚ VZDĚLÁVAT JIŽ 20 LET

Jazyková škola Channel Crossings na českém trhu působí již krásných 20 let. V roce 1993 se majitelka firmy, paní Lenka Doležalová Pavilková, rozhodla, že otevře vlastní jazykovou agenturu, aby pomohla překonat jazykové bariéry. Odtud vznikl též neobvyklý symbolický název - Channel Crossings.

Agentura se od počátku zaměřovala na firemní a individuální jazykové vzdělávání a překlady angličtiny, o pár let později přidala i kurzy v zahraničí.

Postupem času a s růstem společnosti se agentura přestěhovala do moderních prostor v centru Prahy a otevřela pobočku v Radotíně, aby se přiblížila studentům z oblasti jihozápadní části Prahy.

Posláním jazykové agentury Channel Crossings vždy bylo dodávat kvalitní služby a být krok

Dokladem kvality jsou i četná ocenění, která jazyková agentura Channel Crossings v čele s její majitelkou za svou činnost získala. Za všechny jmenujme cenu v soutěži o nejlepší firmu s rovnými příležitostmi pro muže a ženy v ČR, Evropskou jazykovou cenu Label za inovativní projekt v oblasti jazykové výuky, postup mezi finalistky Ocenění českých podnikatelek a 3. místo v soutěži pro domácí podnikatele Český PATRON.

Aktuálně pro Vás Channel Crossings připravila širokou nabídku kurzů pro veřejnost, které začnou již tento týden.

Vybrat si můžete nejen z více než 60 kurzů světových jazyků, ale centrála v Lazarské nabízí i exotické



Channel Crossings

před konkurencí. V návaznosti na požadavky klientů i trhu vyvíjí nové produkty a služby v oblasti jazykového vzdělávání. Její služby jsou dlouhodobě uznávaným standardem kvality, kterou prokazuje i členstvím v Asociaci certifikovaných jazykových škol ACERT, jejímž je zakládajícím členem, a členstvím v Asociaci jazykových škol a agentur ČR AJŠA. Zároveň má své procesy certifikovány podle normy ISO 9001 a ČSN EN 15038.

jazyky jako japonštinu, čínštinu či chorvatštinu.

Možná Vás to překvapí, ale únor a březen jsou také měsíce, kdy je už třeba myslet na rezervaci kurzů na léto, které je možné využít ke studiu jazyků v zahraničí.

-eh-

Pro více informací navštivte webové stránky www.chc.cz nebo přijďte osobně, CHC Radotín se nachází přímo naproti vlakovému nádraží.