

Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

ITALSKÝ KLÍČ

„Romantická pohádka o hledání vlastní identity, minulosti, ale i lásky a smyslu života“

Film Italský klíč vypráví příběh devatenáctileté dívky – sirotka – která dostane jako svoje jediné dědictví starožitný klíč, díky kterému odemkne starou vilu v Itálii a spolu s ní i záhady její vlastní rodiny.

Snímek Rosy Karo vyniká vizuálně

Hraný debut finské herečky, scenáristky a režisérky Rosy Karo oslovil už mnoho diváků i filmových profesionálů a získal velké množství ocenění na větších i menších filmových festivalech, na kterých různé filmové poroty oceňovaly zejména scénář, hudbu a kameru.

Na Feel Good Film Festival v roce 2011, kde Italský klíč absolvoval svou světovou premiéru, získal cenu za nejlepší film, na Filmovém festivalu Route 66 cenu Best of Fest a na Mezinárodním filmovém festivalu Prince Edward Island cenu za nejlepší zahraniční film.

V tom stejném roce tento film ocenili diváci na Mezinárodním filmovém a hudebním festivalu Temecula Valley v kategorii nejlepší hraný film a na Park City Film Music Festival v americkém státě Utah za mimořádný hudební počín v hraném filmu a na MFF Monako 2011 - cena Angel Film Award (nejlepší kamera).

Samotná Rosa Karo (scénář a režie) získala za snímek cenu Best Film Award na Mezinárodním filmovém festivalu v Tulse v Oklahomě v kategorii „Women Behind the Camera“

Film Italský klíč z koprodukcí Finsko, Itálie, USA, Velká Británie uvádí Radotínský filmový klub v úterý 3. září 2013 v 19.00 hodin.



propracovanými záběry, vytvářejícími idylickou atmosféru letního italského venkova, a podmanivou průvodní hudbou finského skladatele Tuomasa Kantelinena, který získal už dvě národní filmové ceny Jussi Awards za práci s finským režisérem Olli Saarelem.

PŘED PŮLNOCÍ

Jsou filmy, které pustíte z hlavy pár minut poté - a nezbude po nich nic. Jsou snímky, jež odmítají vaši hlavu opustit a ještě dlouho vrtají v mozkových závitech. A existují i takové, které vám zasáhnou do života: možná jste ho viděli na první schůzce s budoucím manželem, nebo vás filmový hrdina inspiroval ke geniálnímu nápadu, který zachrání lidstvo před hrozcím asteroidem. Linklaterovská konverzační romantická trilogie Před (úsvitem, soumrakem, půlnocí) je z jiného rodu: nevěřící zíráte na plátno a uteče vám jen tlumené dáchnutí: „To jsme/byli/budeme my.“

Vlak do Paříže, 1995. Dva cizinci ve vlaku, jedno nezapomenutelné setkání. Američan Jesse přesvědčí Francouzku Céline, aby s ním vystoupila a strávila s ním jeden kouzelný den ve Vídni, který končí Před úsvitem. Je jim třiatdvacet. A pak mu letí letadlo do Ameriky. Knihkupectví v Paříži, 2004, o devět let později. Na autorské čtení přichází ona zasněná dívka, o níž spisovatel Jesse napsal svůj román. Mají čas jen Před soumrakem. Je jim dvaatřicet. A pak mu letí letadlo do Ameriky. Které tenkrát nechal uletět. Letiště kdesi v Řecku,

foto: ČSFD



o devět let později. Posmutnělý Jesse vyprovází syna z prvního manželství k odletu za oceán. V autě před terminálem na něj čeká životní partnerka

Céline, sedmiletá dvojčata spí na zadní sedačce. Reklama na rodinnou idylu pod středomořským sluncem? Dokonalé splnění spřízněných duší? Ne tak docela: je před nimi noc ve dvou v hotelovém pokoji, která možná skončí už Před půlnocí...

Richard Linklater je virtuózem konverzačně-atletického žánru „chodí a mluví“. Dlouhé dialogy, dlouhé trasy, dlouhé záběry. Nechává postavy přemýšlet a promlouvat. A dělá to tak přirozeně, jako bychom nakukovali klíčovou dírkou a odposlouchávali, co si povídá nějaký skutečný pár. Možná právě my. Dokonale propojuje univerzalitu citění (tohle prožíváme všichni) s iluzí naší výjimečnosti a unikátnosti: právě naše láska je jiná, osudová, nikdo jiný nic podobného (matematicky nepravděpodobné, vezmeme-li v úvahu 106 miliard lidí, kteří žili na Zemi) nezažil. Postavy řeší důvěrně známé lidské situace, s nimiž se potýká bankéř z Wall Street i dělník ze Škodovky, zároveň jsou ale podvratné v tom, že nutí k sebereflexi nad našimi vztahy a životy.

Třetí část klade otázku, která je milovníkům pohádkových konců „...a žili šťastně až do smrti“ poněkud nepříjemná. Žili vážně šťastně? Až do smrti? Nebo jejich nadpozemská spřízněnost skončila přízvěrným zvukem klepátka v soudní síni? Dospělý věk, dospělé problémy, dospělé křížovatky. Před půlnocí o nich mluví otevřeně. Cynic-

ky. S humorem a nadhledem. Nesnaží se každou cenu obrousit hrany. Pro diváka, který je věkově i duševně nejbližší prvním hrdinům, je to snad až příliš velkorysá dávkou upřímnosti.

Céline a Jesse už nejsou ti naivní dvacátníci s hlavou v oblacích a batůžkem na zádech. Mají děti, hypotéky, dospělácký svět, v němž je

foto: ČSFD



hravost a lehkost srážena k zemi břemeny všedních starostí a zbytečných výčitek. Svět, v němž laškovně hloubání nad nesnesitelnou lehkostí bytí vyměnily provozní hovory o kariéře a dětských nemocech. Zvláštní vazba mezi stále krásnou, oduševnělou Julii Delpy a životem otřískaným Hawkem je takřka hmatatelná, verbální přestřelky tak živé, až se zapomíná, že to jsou jen filmové postavy, že nejde o dokument ze života skutečného páru, který se náhodou ocitl před kamerou. Uneskrývají vrásky, pytle pod očima, únavu ani okoralost. A přidávají varování, že vyčtené se těžko bere zpátky a že v každém vztahu existuje bod, z něhož není návratu. Linklater tak klade naše vzdušné zámky zpátky na zem a ukazuje, jak i Romeo a Julie se v dlouhodobém soužití malicherně dohadují o liché ponožky. Ale přes mrazivý závan pravdivé romance cítíme také naději a lásku. Lásku, kvůli níž bych chtěla vidět, jak spolu Jesse a Céline chodí a mluví za dalších devět let. Au revoir v roce 2022.

Eliška Holubová

Úroveň: lehká

6	9			4	3	2			
	2				7				4
			2				9	1	
	7	9			8				
5				2					7
			6				8	5	
	1	7			9				
4				6					3
		6	8	1				4	2

Úroveň: těžká

			1		4	6		8	
2									
6									
1				6	8				
7			5	4	2	1			
	9							7	
		1	8	7	9				4
			9	3					6
									1
9	3	7		6					2

jméno..... adresa.....
tel. spojení.....

Řešení z minulého čísla

2	5	6	4	1	3	7	9	8
3	8	7	9	2	6	5	4	1
1	9	4	5	8	7	6	2	3
5	3	1	8	6	9	2	7	4
7	6	2	3	4	1	8	5	9
9	4	8	2	7	5	3	1	6
8	7	5	6	9	4	1	3	2
4	2	3	1	5	8	9	6	7
6	1	9	7	3	2	4	8	5

3	1	2	9	7	5	6	8	4
9	7	4	2	6	8	1	5	3
8	6	5	1	3	4	7	2	9
7	2	6	5	1	3	4	9	8
1	5	9	4	8	7	2	3	6
4	3	8	6	2	9	5	1	7
6	8	7	3	5	2	9	4	1
5	9	1	8	4	6	3	7	2
2	4	3	7	9	1	8	6	5

Výherci z minulého čísla:
Eva Říhová
Na Rymáni 13
Radotín
Karla Suchopárková
Felberova 4/268
Radotín
Jiří Kotouč
Na Písku 129
Lochkov
Sudoku poskytl Vydavatelství Balzám

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasíláte do redakce nejpozději do 30.8.2013.

Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

www.chc.cz

Kupón na slovníček zdarma. Platí do 31. 12. 2013 při objednávce služeb.

HURÁ DO jazykové ŠKOLY

Podzimní jazykové kurzy v Channel Crossings Radotín

Aktovky, cvičky, nový penál i sešity jste již nakoupili, teď je nejvyšší čas postarat se o Váš jazyk. Radotínská pobočka jazykové školy Channel Crossings přináší kromě tradičních kurzů celou řadu zajímavých přidružených služeb pro celou rodinu.

Veřejnost se může přihlásit do více než stovky kurzů všech úrovní pokročilosti a intenzity. Vybrat si můžete angličtinu, němčinu, francouzštinu nebo italštinu, a to jak

zda požadujete českého lektora nebo rodilého mluvčího, zda se chcete učit ráno, přes oběd nebo večer, konverzovat nebo pilovat gramatiku. Pokud chcete kurz na míru, a přesto ušetřit, stačí, když si přivedete kamaráda nebo kolegu z práce. Náklady na výuku si díky tomu velmi jednoduše rozdělíte na polovinu.

Organizací jazykových kurzů v Radotíně nabídka Channel Crossings nekončí. Můžete se na ně obrátit i s

Tipy na konec prázdnin

► nabízíme poslední volná místa v příměstských táborech pro děti 9–12 a 13–15 let

► novinka v nabídce: příprava na reparát nebo opravnou zkoušku z jazyků

ve formě standardního kurzu, tak konverzace. Channel Crossings se specializuje nejen na výuku dospělých, ale i na kurzy pro děti. Oblíbené jsou i kurzy pro dospělé s možností hlídání ratolestí v době, kdy se například sami věnujete jazykové výuce.

Pokud by Vám termín nebo náplň veřejného kurzu nevyhovovala, nabízí škola řešení ve formě kurzu na míru, u kterého si můžete nastavit výuku přesně podle Vašich představ. V rámci individuální výuky záleží jen na Vás,

požadavkem na zajištění překladů a tlumočení nebo kurzů v zahraničí. Zahraniční jazykové pobyty pro děti i dospělé se rok od roku těší větší oblibě a přinesou Vám nezapomenutelné zážitky na celý život.

Podrobné informace o jazykových kurzech, včetně kurzů pro děti, najdete na webových stránkách www.chc.cz/radotin, příp. nás navštivte osobně, jsme přímo naproti nádraží.