

Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

ANDRÉ RIEU

Nizozemský houslista, dirigent a skvělý bavič publiku s obrovským smyslem pro humor, to vše ve světovém formátu. Možná ho neznáte, možná neposloucháte klasickou hudbu, ale možná ji poslouchat začnete, protože v podání této světové hvězdy je klasická hudba mnohem více stravitelná i pro ty, kteří vážnou hudbu neposlouchají. André Rieu vyprodává největší haly, hostuje v nejprestížnějších destinacích a po celém světě vyvolává nadšení, dojetí, zamyšlení nad silou tónů hudby. Nechte tedy ovládnout své emoce nádhernou hudbou v podání André Rieu a jeho orchestru, který se koná pod širým nebem na náměstí v Maastrichtu.



foto: ČSFD

SEZNAM SKLADEB:

1. Azzurro
 2. Funiculi Funicula
 3. André's Song for Cinemas
 4. Granada
 5. Non ti scordar di me
 6. Nessun dorma
 7. Snow Waltz
 8. Besame Mucho
 9. Vieni sul mar
 10. The White Horse Inn
- PŘESTÁVKA**
11. O mio Babbino Caro
 12. Gold and Silver
 13. Nitsch Jaka
 14. Those Were The Days
 15. Caro nome
 16. Intermezzo Sinfonico

17. Tiritomba
18. The Beautiful Blue Danube
19. Ode To Joy (All Men Shall Be Brothers)
20. Radetzky March
21. Strauss & Co.
22. Barcarole
23. Storie di tutti i giorni (Dromen zijn bedrog)
24. Buona Sera
25. Buona Notte Bambino
26. Marina
27. Maastricht Anthem, ARV_09
28. Maastricht, City Of Jolly Singers
29. Volare
30. Adieu, Little Captain Of My Heart
31. Marina

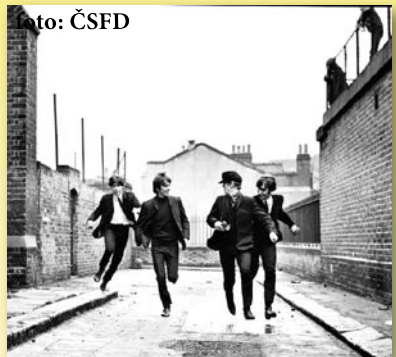
10. výroční koncert z rodného Maastrichtu v kině Radotín v sobotu 28. února v 17.00 hodin. Doba trvání: 2 hodiny 40 minut vstupné: 200 Kč, (ZTP a důchodci 150 Kč)

PERNÝ DEN

John, Paul, George a Ringo v době své největší slávy, v době, kdy „beatlemánie“ doslova hýbala světem a naplno zasáhla životy miliónů fanoušků.

Perný den vychází ze stejnojmenného alba The Beatles, ale rozhodně se nejedná o suchopárnou reportáž či patetickou poctu. Režisér Richard Lester a čtyři protagonisté vytvořili dodnes svěží mix hraného filmu a dokumentu sršící vtípem a hudební energií, který vychází z principů grotesky a crazy komedie. Tempo snímku je pak určováno neutuchající kadencí epochálních hitů nejslavnější hudební skupiny všech dob – A Hard Day's Night, All My Loving či Can't Buy Me Love...

Film Perný den je obrazem jednoho typického perného dne v životě fantastické čtyřky 60. let, skupiny The Beatles.



Uvede kino Radotín v rámci projektu 100 ve čtvrtek 12. března 2015 ve 20.00 hodin

obsahuje nikdy nezveřejněné záběry, které stojí za to vidět. Bezesporu uspokojí zvědavé fanoušky. Zvlášť scénou, která ukazuje dva členy posádky v kokonech. Nemůžeme ale tvrdit, že je nová verze lepší, protože není možné vylepšit něco dokonalého," napsal o této verzi kritik deníku The Telegraph Tim Robey.

Režisér Scott prý zkrátal některé scény o 10 až 15 sekund, díky čemuž je teď Větrelec o něco svižnější podívanou. „Při pohledu na navrhovanou rozšířenou verzi filmu jsem cítil, že střih byl prostě příliš dlouhý a důvody, které pro to panovaly v roce 1979, se s časem vytratily," vysvětlil sám tvůrce.

Uvede kino Radotín v sobotu 7. března 2015 ve 20.00 hodin

BIRDMAN

Oscarové želízko Alejandra G. Inarritu provázejí zástupy nadšených recenzí už od chvíle, kdy se poprvé objevilo na festivalech. Hlavním hrdinou filmu s komiksovým názvem je Riggan Thomson (Michael Keaton), bývalá hollywoodská superhvězda, která v devadesátých letech zářila ve filmové sérii se superhrdinou Birdmanem v hlavní roli. Místo dalších a dalších pokračování se ale vrhla na nezávislé filmy a její svit rychle pohasnul. Teď se chce Riggan vrátit jako autor, režisér a hlavní protagonista ambiciózní divadelní hry, která už za pár dnů startuje v srdci newyorské Broadwaye. Inarritu nás prostřednictvím zvidavé kamery bere nejen do zákulisí příprav, ale i za oponu Rigganovy pavučiny profesionálních a rodinných vztahů. Inarrituovy filmy jako Amores Perros, 21 gramů nebo Babel se vždycky vyznačovaly svým rozpínáním měřítkem. Sledovali jsme v nich střípky osudů lidí rozprášených po celém světě. Birdman je přesně opačným konceptem, protože se celý odehrává v útroběch jedné divadelní scény, která pulzuje nedočkavostí. Je to nemilosrdná mikroskopická sonda, poctivá a trnitá cesta do hlubin umělcovy duše. Producenti, herci, příbuzní - všechny sází narůstající nervozita z toho, jak to vlastně celé dopadne a jestli ambicióznímu Rigganovi, který žongluje se všemi profesemi, jež si troufal na svůj talír naložil, definitivně nerupne v bedně. Intenzita je mnohonásobně zesílena tím, že Inarritu za velké pomoci cenami ověřeného kameramana Emmanuela Lubezkiho celý snímek zabírá z nevhodných úhlů a především ho prezentuje jako jeden dlouhý, stříhy nepřerušova-

ný koloběh událostí. Absence oddechovek působí jako zvětšovací lupa, která vám nenabídne možnost úniku z klaustrofobního Rigganova světa. Onen tlak a pocit, že profesní kariéra visí na pověstném vlásku, se tak z hlavního hrdiny rychle přenesla na publikum. Identifikaci s hrdinou samozřejmě pomáhá i šalamounské obsazení. Michael Keaton totiž v devadesátých letech hrál ve dvou filmech o Batmanovi, ale poté z velkého Hollywoodu postupně zmizel. Birdman je pokusem dokázat, že nepatří do starého železa. Stejně tak si ze své pověsti „utahuje“ Edward Norton ve vedlejší roli problémového herce, který svým popichováním dokáže člověka vyhecovat. O Nortonovi koluje řada historek právě v tomto duchu. I bez zmíněných souvislostí je ovšem Birdman fascinující pozvánkou na prkna, která znamenají svět. Svět herců, který snímek ukazuje bez příkras, ale zároveň bez intelektuální nadřazenosti. Jde dost možná o Inarritův nejprůchočejší a divácky nepřístupnější snímek. Jestli vám svět prken, která znamenají svět, není cizí, nebo ho dokonce preferujete před návštěvou kina, je Birdman snímkem, který je napsán právě pro Vás. Obratným způsobem totiž propojuje příbuzné, ale přesto velice odlišné světy a nahlíží na ně vskutku neotřelou, novátorskou optikou. Skvělý herecký ansámbl v čele s Nortonem, Keatonem a Emmou Stone v roli dcery je pak už jen pověstnou třesničkou na dortu. Jde o hollywoodský art nebo artový Hollywood? Ať je to jakkoliv, nemělo by vám tohle rozjímavé balancování po zlaté střední cestě ujit. Je čas spolu s Birdmanem roztáhnout křídla a zkusit vzlétnout.

Eliška Holubová

TURANDOT - Giacomo Puccini

Zeffirelliho opulentní inscenace Pucciniho poslední opery je jedním z nejoblíbenějších diváckých kusů na repertoáru Metropolitní opery. Maria Guleghina se představí v titulní roli kruté čínské princezny, jejíž nenávisť vůči mužům je tak silná, že všechny nápadníky, kteří neuhodnou její hádanku, nechává bez milosti popraviti. Neznámého prince Calafa, který si nakonec získá její srdce a mezi jehož slavné arie patří i úchvatná „Nessun dorma“, zpívá Marcello Giordani.

Dirigent: Andris Nelsons
Režie: Franco Zeffirelli
Účinkují: Maria Guleghina, Marina Poplavskaya, Marcello Giordani, Samuel Ramey



Kino Radotín uvede záznam z Metropolitní opery v New Yorku v neděli 15. března 2015 v 17.00 hodin. Délka: 2 hodiny 20 minut (1 přestávka)

VETŘELEC

Legendární VETŘELEC se po 35 letech vrací v režisérské verzi

V Česku se bude jako v jedné z prvních



foto: ČSFD

zemí v kinech promítat původní americký film Větrelec, a to v takzvaném režisérském sestřihu. Přesně čtyři týdny, počínaje 19. únorem, budou mít fanoušci této kultovní podívané příležitost vidět, jak přesně to režisér Ridley Scott se svým bezesporu nejúspěšnějším sci-fi filmem myslel.

„Režisérský sestřih je tou verzí filmu, která není ovlivněná marketingovými tahy studia. Je to tedy přesně ten produkt, který chtěl režisér uvést.“ Nově remasterovaná verze

Úroveň: lehká

7	8		1	4			6
				9		8	
	9	5		7			2
			8			9	3
	6						5
	7	4			5		
	1			5		2	6
	5		9				
6				1	7		4
						4	5

Úroveň: těžká

6	5	2	8				
		9		6	3		4
				9	1		8
7							9
5		6		7		4	1
2							6
9			3	1			
3			6	5		1	
					9	3	6
						6	5

Jméno..... adresa.....
tel. spojení.....

Řešení z minulého čísla

8	2	1	5	4	3	9	7	6
4	7	9	8	6	2	3	5	1
6	3	5	9	7	1	4	8	2
5	9	4	1	2	6	8	3	7
7	6	8	3	5	4	1	2	9
2	1	3	7	8	9	5	6	4
3	4	7	6	9	8	2	1	5
1	5	2	4	3	7	6	9	8
9	8	6	2	1	5	7	4	3

7	5	2	6	3	1	9	4	8
9	8	4	7	2	5	1	3	6
1	6	3	4	8	9	5	2	7
3	9	5	2	6	7	8	1	4
6	4	1	8	9	3	2	7	5
8	2	7	1	5	4	3	6	9
4	3	8	9	7	2	6	5	1
2	7	9	5	1	6	4	8	3
5	1	6	3	4	8	7	9	2

Výherci z minulého čísla:

- Eva Barsová**
Sídliště 1077
Radotín
- Martin Horbas**
nám. Osvoboditelů 1365/4
Radotín
- Václav Jeřábek**
Starochuchelská 30/50
Velká Chuchle
- Sudoku poskytl** Balzám
Vydavatelství Balzám

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 27.2.2015

Channel Crossings
www.chc.cz

- ✓ 5 SVĚTOVÝCH JAZYKŮ
- ✓ 60 KURZŮ
- ✓ CENA OD 82 Kč ZA LEKCI

KAM ZA JAZYKOVOU VÝUKOU

Řadě z nás ještě vydrželo novoroční předsevzetí a chceme začít s jazykovou výukou. Jak si ale vybrat v nepřeberné nabídce inzerátů, které nabízejí jak renomované jazykové školy, tak samotní lektori?

Rozhodnete-li se pro výuku přes jazykovou školu, získáváte záruku kontinuálního průběhu bez častých změn. Jazyková škola si velmi dobře uvědomuje, že základním stavebním kamenem úspěšného jazykového vzdělávání je kvalitní lektor, a proto věnuje jejich výběru maximální pozornost. Lektor musí být člověk, který nejen bravurně ovládá cizí jazyk, ale také musí být schopen problematiku vysvětlit, umět studenty motivovat i rozvíjet jejich jazykové dovednosti. Výhodou je, že jazykové školy mají takových lektorů hned několik (často i desítek) a jsou schopny zajistit zástup kolegů v případě nemoci nebo dovolené. Zároveň garantují výměnu lektora v případě, že Vám nevyhovuje. Pokud si dohodnete výuku s jednotlivcem, je zastupování mnohem těžší, každá nemoc nebo dovolená znamená, že lektora nemá kdo nahradit. Než si nějakého lektora pozvete domů, vždy se zeptejte svých kamarádů nebo známých na doporučení a osobní zkušenost.

Samozřejmostí výuky ve spolupráci s jazykovou školou je možnost využívat její vybavené prostory, které umožňují plné soustředění na výuku bez neustálého odbíhání ke zvonícím telefonům, obědům na plotně nebo dětem. Učit se doma může být velmi pohodlné, ale je potřeba mít na výuku vyhrazený čas a hlavně klid. Jinak se může stát,

že sice ušetříte čas dojížděním do jazykové školy, ale ten pak ztratíte s telefonem na uchu nebo se soustředíte u dveří.

Nevybírejte jen podle ceny
Rozhodovat se jen na základě ceny může být chybou, která se Vám může velmi vymstít. Vždy věnujte čas důkladnému prostudování nabídky a nechte si vysvětlit vše, čemu nerozumíte. Profesionálové nic neskrývají a neúčtují nikde pod čarou příplatky např. za odbornost nebo pronájem učeben, aniž by Vás na ně hned v úvodu neupozornili.

Pokud se pouze na základě nižší ceny rozhodnete pro výuku s nezkušeným lektorem, může se stát, že hodiny nepřinášejí užitek, který jste původně očekávali. Málo kvalifikovaný lektor může velmi jednoduše sklouznout k plytké konverzaci, při které se nic nenaučíte. Ona je to možná první měsíc zábava neustále opakovat, jak jste se měli o víkend a co plánujete na ten další, horší pak ale je, když po roce takto vedené výuky zjistíte, že jste stále na začátku.

Zjistěte si, jak dlouhý je semestr a kolik Vás bude ve skupině
V posledních letech se rozmohl nešvar, že jazykové školy začaly na úkor zachování ceny zkracovat semestry. Rozdíl může být i v řádu 2-3 týdnů, proto si nabídku důkladně prostudujte a porovnejte školy mezi sebou. Stejně tak si vždy zjistěte, kolik Vás bude do kurzu docházet, je velký rozdíl, zda Vás ve třídě bude 6 a nebo 16.

Přejeme Vám, ať máte při výběru dodavatele jazyků šťastnou ruku a ať je pro Vás jazykové vzdělávání přínosné a zábavné.

Tým jazykové školy Channel Crossings
www.chc.cz