

Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

Bohémský život

Hlavními hrdiny deset let staré Kaurismäkiho černobílé (a černohumorné) komedie jsou tři bohémové-outsiderové: spisovatel Marcel (André Wilms), malíř Rodolfo (Matti Pellonpää) a hudební skladatel Schaumard (Kari Väänänen), kteří čelí všeobecnému nepochopení a nedocenění své tvůrčí geniality. S tímto nepochopením souvisí jejich tíživá životní situace a vpravdě bohémské přežívání na okraji společnosti. Důležitější než hmotné statky jsou však pro trojici našich hrdinů jejich vlastní umělecká hrdost a povznesenost nad starostmi netalentovaného okolí.

Jeden z Kaurismäkiho tvůrčích vrcholů je natočen na motivy Murgerova románu Ze života pařížské bohémy (podle kterého vznikla i slavná Pucciniho opera Bohéma). Kaurismäki přistupuje k dané předloze velmi



digitalní kopii, jejíž restaurování bylo dokončeno v lednu 2012 a které zachovává maximální kvalitu a čistotu obrazu výjimečně nasnímaných interiéru i exteriéru Paříže (kameraman Timo Salminen kladl při natáčení důraz na čistotu černobílého filmového obrazu a na kontrastní hru světla a stínů).

Jde o film, který získal Cenu FIPRESCI na MFF v Berlíně 1992, Evropskou filmovou cenu 1992 za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Matti Pellonpää) a Evropskou filmovou cenu 1992 za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (André Wilms). -jr-

Bohémský život - La vie de bohème (Francie, Německo, Švédsko, Finsko 1992) 100 minut, uvede Kino Radotín v rámci svého filmového klubu 3. dubna od 19.00 hodin

volně, aktualizuje ji zasazením do současnosti a upravuje některé postavy a motivy v duchu své lakonické černohumorné poetiky. Mnozí kritici označují Bohémský život za jeho nejvyšší a vizuálně nejdokonalejší film.

A proč jít na Bohémský život teď a do Radotína? Uvedení režiséra vrcholného díla bude na zbrusu nové

Lazebník Sevilský

Patrně nejhranější opera všech dob se nyní chystá do radotínského kina. Italský skladatel Gioachino Antonio Rossini ji údajně zkomponoval za pouhé tři týdny. Jeho melodická invence, vtip a instrumentální řemeslnost jí dokázala vtisknout lehkost, která z ní v podání špičkových hudebníků prýští dodnes.

Rossiniho komická opera plná

převleků je hudebním přepisem hry, kterou napsal básník Beaumarchais. Hlavní postavou libreta Pietra Sterbiniho je mazaný Figaro, který v bláznivé historce o zamilovaném hraběti Almavivovi a jeho vyvolené Rosině poskytuje za pár zlatáků zamilovanému páru svůj důvtip a pomoc. Je jí více než třeba, neboť se svou půvabnou schovankou se chce oženit sám její poručník, starý a lakomý doktor Bartola, jenž tak chce získat její věno.

Dvojici milenců tvoří operní hvězdy Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez, Peter Mattei se vtělil do role Figara a režie se ujal významný činoherní režisér Bartlett. Zpívá se v originálním jazyce díla, tedy italsky, titulky jsou anglické a české.



foto: MET

Zcela první uvedení Lazebníka v Římě v roce 1816 prý skončilo fiaskem, zalíbil se teprve napodruhé, od té doby již však nikdy diváky odmítnut nebyl. Lze jen děkovat osudu, že se syn divadelní zpěvačky a městského trubáče a dozorce na jatkách v Pesaru nedoučil ani uzenářem, ani kovářem. Na hudebním lyceu v Bologni poznal Mozartovo dílo a rozhodl se, že bude „italským Mozartem“. A stal se - Rossinim... -kd-

Záznam Rossiniho nejznámější opery z Metropolitní opery v New Yorku uvede kino Radotín v neděli 18. března od 16.45 hodin. Délka představení je 3 hodiny a 10 minut.

Černobílý svět

V kinech nastávají oscarové žně. Vydejte se na americký jih v době, kdy se bojuje o občanská práva, rovnoprávnost a důstojnost černookých obyvatel. Právě odtamtud pochází tahle sociální pohádka.

Byla jednou jedna mladá dívka, Eugenia Skeeter Phelanová (vycházející hollywoodská hvězda Emma Stone), která vyrostla na jižanském maloměstě a právě dokončila univerzitu. Na rozdíl od vdaných a vdavekchtivých kamarádek plány na rodinu odsunula na neurčito, protože se chce odmalíčka žít psaním, jako novinářka či spisovatelka. Posléze se jí přes odpor její matky podaří získat místo v místním plátku a o pomoc se svou plánovanou knihou požádá služku své nejlepší kamarádky, Aibileen. Ta má za sebou nejen léta věrné služby u bílých pánů, ale i osobní tragédii: vychovala sice sedmnáct dětí pro svého zaměstnavatele, ale jediný syn tragicky zemřel. Její útechem je víra a kamarádka Minny, hubatá, vzpurná žena, kterou před vyhazovem chrání její neobyčejně kuchařské schopnosti. Pracuje pro osamělou a chápavou Celií (Jessica Chastain za roli získala nominaci na Oscara). Skeeter na popud svého

nakladatele začne pracovat na knize o životě služebných, ale zdanlivě nevinný rukopis má nečekaně ničivý potenciál. Podaří se trojici žen překročit stín zavedených pořádků a černobílého vidění světa? Jemná drama, ozdobená celou řadou oscarových nominací, se odehrává v nedávné minulosti, ale má překvapivě aktuální přesahy. Opírá se do pokryteckého rasismu, barevných škatulek, které rozhodují o osudech lidí. Ale The Help není hysterický ženský film s povinnými moudry a politickou korektností mezi řádky, je hereckým koncertem pro lidské hlasy, které dlouho nemohly být slyšet, naději pro lidské osudy, které byly nalajnované od kolébky na smrtelnou postel, filmem o odvaze, která umí mosty nejen bořit, ale i stavět. Herecký filmu dominuje zlatým Oscarem odměněná Octavia Spencer v roli prostofeek Minny, ale celý dámský ansábl vytvořil díky silným postavám jedinečnou atmosféru nepřelázané lidskosti a rebelie. The Help netouží být chladnou analýzou ani srdceryvnou obžalobou zla, svými jemnými a nenápadnými prostředky toho ale dokáže víc, než by se na první pohled mohlo zdát. Remeslně dokonalý kousek režiséra Tate Taylora má totiž srdce na pravém místě. A není ani černé, ani bílé.

Děti moje

George Clooney, jedno z největších hereckých, režisérských i producentických es současnosti, je muž, který si může projekty vybírat. Na letošních Oscarech byl nominován za scénář k politickému dramatu Ides of March (Den zrady) i za hlavní roli ve filmu Děti moje (The Descendants), které mu právě Oscara za scénář kuriózně vyfoukly. Na režijní sesli navíc seděl Alexander Payne, který prorážil s nezávislými kousky jako Bokovka nebo O Smídlovi.

Děti moje patří do kategorie tzv. dramedii (jakási zvláštní sloučenina dramatu a komedie). Matt King (bezdětný playboy Clooney) má Havaj. Doslova a do písmene, žije si totiž na Havajských ostrovech svým poklidným životem, který naruší tragická událost: jeho manželka po nehodě skončí v kómatu v nemocnici a on dostane na starost jejich dvě dcery: desetiletou, přemoudřelou Sophii a sedmnáctiletou rebelku Alexandru. Zatímco Matt fungoval jako záložní rodič, který pouze jako pojistka zaskakoval za jejich matku, tentokrát spočívá nemalá rodičovská tíha pouze na něm. Výchova dívek na Havaji není o nic snadnější než výchova dívek v Čechách, tím spíše, že mu to jeho dětičky nijak neusnadňují a během jedné rodinné hádky mu Alexandra vpálí do tváře, že jeho manželka havarovala během romantického výletu se svým milencem. Šokovaný Matt se tak musí

popasovat nejen s nesnadnou rolí otce, ale vedle bolesti z manželčiny nehody těžce prožívá i její nevěru a uvědomí si, že jeho rodina je v totálním rozkladu. A právě je jediný, kdo může rodinné puzzle složit zase dohromady. A tak se Matt spolu s dcerami rozhodnou manželčina milence najít. Cesta k rodinnému štěstí je trnitá a hořkosladká. Payne své publikum citově vydrá, rozdává facky i něžná pohlázení, střídá smích a slzy, přidává ingredience jako podle filmové kuchařky. Je škoda, že Děti moje nepřicházejí s ničím novým, hrají na jistotu a na city. Vypráví obyčejnými způsoby o obyčejných věcech, exotiku tak dodává jen prostředí Havaje. Výsledkem je průměrné rodinné drama s nadprůměrnými hereckými výkony, právě Clooney a jeho dcery povyšují banální dialogy a předvídatelný příběh na něco výjimečného. Bohužel se jejich nevšední uchopení postav každou chvíli propadá do sentimentální bažiny, z níž není úniku. Payne ždímá z diváka emoce přesně podle svých tradičních receptur, ale nenucené kouzlo z Bokovky kamsi zmizelo, nahléd nad situací tak přináší jen nesympatické vedlejší postavy. Děti moje vychází divákům po všech směrech vstříc, ale přesto v hlavě neuvinnou. Pamatovat byste si tak měli především talentovanou Shailene Woodley v roli starší dcery. Za pár let budou Děti moje známé jako film, který odstartoval její kariéru.

Eliška Holubová

Úroveň: lehká

				5	9		
7	6	5		9		1	3
			6	4		8	
	7				2		1
			8	3	1		
6		3					5
	9		1	4			
1	4			7		8	2
	2	7					

Úroveň: těžká

	8			3	5		2
	2		7	8	9	1	4
	5					8	
		1	8	9			
				4	7	2	
		6					8
5		9	4	2	8		6
	3		9	6			4

jméno..... adresa.....
tel. spojení.....

Řešení z minulého čísla

5	6	7	2	4	9	3	8	1
8	2	9	6	1	3	4	5	7
1	3	4	5	7	8	9	6	2
9	8	5	1	2	4	7	3	6
2	7	3	9	8	6	5	1	4
6	4	1	7	3	5	8	2	9
3	5	6	4	9	2	1	7	8
7	9	8	3	6	1	2	4	5
4	1	2	8	5	7	6	9	3

9	7	5	3	8	1	2	4	6
4	2	8	6	9	5	1	3	7
6	1	5	4	7	2	9	5	8
2	5	4	7	6	8	3	1	9
7	3	6	5	1	9	8	2	4
8	9	1	2	4	3	6	7	5
3	6	9	1	5	4	7	8	2
1	4	7	8	2	6	5	9	3
5	8	2	9	3	7	4	6	1

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehčí i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 29.3.2012.

Výherci z minulého čísla:
Stanislav Dvořák
Hadravská 8
Radotín
Šárka Koudelová
Neužilova 1495/2
Zbraslav
Jiří Mikeš
Josefa Houdka 578
Lipence
Sudoku poskytl
Vydavatelství Balzám

Špuntík
PRODEJNA
DĚTSKÉ VÝBAVIČKY
ŠPUNTÍK, S.R.O.
VĚŠTÍNSKÁ 17
153 00 PRAHA 5 - RADOTÍN
(vedle prodejny Penny Market)
TEL. PRODEJNA: 739 053 384
TEL. OBJEDNÁVKY: 734 445 221
info@spuntik.cz
www.spuntik.cz
OTEVÍRACÍ DOBA
PO - NE 9.30 - 19.00 HOD.

POSVÍCENO NA BABY

Spánek a věci okolo...

Spaní je hlavní náplň činnosti malého cvrčka. Alespoň zpočátku. Miminko spí všude - v nosítku, v kočárku, v autosedačce, v lehátku... a někdy i v postýlce J. Můžete-li si dovolit utratit hodně peněz a zařídit kompletně celý dětský pokojíček, tak si tuto část pořizování vybavičky patrně opravdu užijete. Existují opravdu nádherné designové kousky, ze kterých poskládáte celý pokojíček zcela na míru. Nemůžete-li, nevádí. Postýlka se dá pořídit starší, nebo máte na půdě ještě svou starou, kterou dědeček třeba rád znovu natře. Vy si koupíte jen novou matraci. Asi nejčastější variantou je umístění postýlky v ložnici rodičů s výhledovým přesunem do dětského pokojíku. Šikovně je postýlku přirazit bokem k letišti, takže při nočním krmení či přebalování můžete vstát „jen tak napůl“. Jednu dobu byly populární tzv. „balkony“, ale postýlku využijete déle, a pokud sundáte jednu postranici, udělá Vám stejnou službu. Miminko může samozřejmě spát s Vámi ve velké posteli, dokonce se to i doporučuje pro vytvoření úzkého emocionálního pouta. Na mateřský instinkt se můžete spolehnout, miminko nezalehnete. Pokud si nejste jisti, dejte miminko do velké postele v zavinovačce, nebo můžete použít i tzv. „vloznu redukci“ do manželské postele. Co se týče velikosti: nejčastější rozměry jsou 120x60 nebo 140x70, i menší postýlka bez problémů vydrží do tří let věku dítěte. Postýlky mívají většinou nastavitelnou výšku roštu a stahovací postranici či vyndavací příče, aby mohlo dítě později samo vylézat z postýlky. U nových postýlek je rozestup příčlů normován EU na 65mm, tak, aby se spolehlivě zabránilo prostrčení hlavičky do mezery mezi příčkami. Můžete si pořídit i košík. Většinou se dělá ve variantě na kolečkách, což je praktické. Košík můžete

převzít z místnosti do místnosti a mít tak miminko stále pod kontrolou. Děťátko v košíku je opravdu moc miminkovské a krásné a vůbec „tu-tu... Počítejte ale s tím, že v košíku Vám vydrží jen krátce, miminko z něj brzy vyrostne. Matraci vybírejte vždy kvalitní. Pružinové matrace nejsou příliš vhodné, jednak mohou vadit při snímání monitorem dechu, jednak se v nich nejvíce drží prach a mohou alergizovat. Pěnové matrace jsou měkčí, výborné jsou matrace z kokosového vlákna, které je tužší a neproleží se, existují nejrůznější sendvičové typy. Latexová matrace je vhodná pro alergiky, v tomto materiálu se nikdy nedrží roztoč - a tím pádem se nehromadí jejich trus, který může alergizovat. Ochrana matrace - tzv. nepročuratelná podložka. Zamezí prosaku nežádoucích elementů v případě nehody. Pořiďte si i podložku do manželské postele, pokud občas spí miminko s vámi.

Příkrývka. Opět vybírejte nealergizující materiály. Ideální je duté vlákno, které lze normálně vyprat. Peří se vyhněte. Polštářek se zakazuje! Jednak z bezpečnostních důvodů, jednak polštářek brání správné poloze páteře. Deka. Fleecová deka nebo tzv. larisa se hodí do postýlky, pokud miminko necháváte v zavinovačce a nechcete už použít klasickou příkrývku. Dále ji využijete do kočárku, přes autosedačku nebo houpačku lehátko. Ložní prádlo - tj. povlečení a prostěradla - 2-3 sady. Součástí sad bývají i tzv. „nebesa“ a ochranný mantinel. Nebesa jsou trešnička na dortu, ty si můžete odpuštít, ale ochranný mantinel si pořiďte. Zabráňuje zamotání ručiček mezi příče a chrání hlavičku proti nárazu. Ložní prádlo vybírejte bavlněné, světlé, aby jej bylo možno vyprat na 60 či raději na 90 stupňů.

MUDr. Hana Štefaničová